

Tromba I in B

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measure 14 is boxed. The staff contains a melodic line with various intervals and accidentals.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the melodic line from the previous staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 15 is boxed. The staff contains a melodic line with various intervals and accidentals.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 16 is boxed. *Poco meno mosso.* The staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. *rit. molto.* is written above the staff. A fermata is present over the final measure.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 17 is boxed. *az. 1^{ra}* is written above the staff. *5 rit.* is written above the staff. *p* and *pp* dynamics are indicated. *molto* is written above the staff. *dim.* is written below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 18 is boxed. *a tempo.* is written above the staff. Measures 19, 20, and 21 are boxed. *ppp* dynamic is indicated. Measure numbers 6, 10, 8, and 10 are written below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 22 is boxed. *Viol.* is written below the staff. *Cor. I* is written above the staff. *mf* dynamic is indicated. The staff contains a melodic line with various intervals and accidentals.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 23 is boxed. *5* is written above the staff. *13 rit.* is written above the staff. *24 a tempo.* is written above the staff. *25* is written above the staff. *4* is written above the staff. *9* is written above the staff. *26* is written above the staff. *12* is written above the staff. *8* and *<* are written below the staff.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 27 is boxed. *fi.* is written above the staff. *3* is written above the staff. *28* is written above the staff. *6* is written above the staff. *29 Ancora più vivo.* is written above the staff. *solo* is written below the staff. *f* dynamic is indicated. *con sord.* is written below the staff.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 30 is boxed. *4* is written above the staff. *5* is written above the staff. The staff contains a melodic line with various intervals and accidentals.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 31 is boxed. *1* is written above the staff. *10 rit* is written above the staff. The staff contains a melodic line with various intervals and accidentals.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 32 is boxed. *32 poco meno vivo (Tempo I)* is written above the staff. *senza sord.* is written below the staff. *sosten.* is written above the staff. *1* is written above the staff. *mf* and *p* dynamics are indicated.

33

34 *Poco meno Allegro.* 35 3 36 4

Viol. *ve.*

37

38

39

40 *poco a poco rit.*

marc.

molto rit.

II.

in B.
Poco Adagio. 9 *molto tranquillo.* 2 1 8 2 4

3 5 4 *poco animato.* 5 *più anim.* Viol. ^{1^o} *poco a poco rall.* mf

6 *Tempo I.* 2 *Poco sost.* 5

5 mf p

Tromba I in B.

8 *Fr. II* *a tempo*

9 *poco rit.* *a tempo* *poco agit.* *con sord.*

10 *con sord.*

11 *con sord.*

12 *con sord.*

13 *con sord.* *quieto senza sord.* *1* *14 sostenuto senza sord.*

15 *rit.* *ga z.* *16 Fr. 3^a*

17 *poco rit.* *a tempo* *18 Più andante* *19*

20 *sempre più An.* *21 tranquillo.* *22 agit. Fl.*

23 *più tranquillo.* *24a* *19* *24b Andante.* *Viol. I, buff*

25 *Fr. 3^a*

26 *dim.*

27 *tranquillo.* *rall. 1* *28 tempo I con sord.* *5* *30*

Tromba I in B.

III.

in B.
Presto.

Corni.

16 [7] 4

consord.
mf *f* *pp*

senza sord. 4 [3] *mf*

[4] 1 2 3 4

5 *ritar. molto* 6 *a tempo* 1 [5] 2

[6] 1 2 3

4 5 6 7 8 1 2 3 4 5

6 *rit.* 7 *molto.* *a tempo.* 1 [7] *f sf*

4 *ff sf sf* *f agitato* 1

[8] 3 6 [9] *molto agitato.* *Vial.* [10] *Vivo molto.* *p*

8 [11] 9

Tromba I in B.

Fl. *consord.* **12** *f*

dim. **13** *p* *f* **14** 6

1 1 *senza sord.* 3 **15** *pp* 1 1

5 *f*

consord. **16** 3 *sf*

poco rit. **17** *sempre* *Molto vivace.* 9

consord. *senza sord.* 1 **18** *mf*

poco sost. 3 *consord.* 1 **19** 10

Ob. cl. *consord.* 2 **20** 14 **21** *rit.* *Fl.* 3 *accel.*

poco sost. *mf* *tranquillo.* 1

rit. *accel.* *Tempo I* 6 **22** *senza sord.* *pp* *poco cresc.*

consord. *rit.* *atempo* *mf* *cresc.* *sf*

Tromba I in B.

mf 1 4 23 *Celli* *ppp* *tranquillo* 5

con sord. 24 4 25

26 2 mf 27 3 *senza sord.*

molto allarg. 1 1 3 28 8 *rit.* 29 *quieto.* 20

30 20 31 16 32 5 *pacorit.*

al tempo 8 33 14 34 16 *rit. Tempo* 16 35 4 *Viol. II* *mf*

8 36 4 *Cor. à 4* *mf* *con sord.*

37 *f* *pp* *f* *dim.*

4 38 1 2 3 4 5 6 7 8 1 *senza sord.* *f*

2 3 4 5 6 7 8 1 *ritar. molto* *al tempo.*

mf *mf* *mf* 4

Tromba I in B.

39 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4

5 *ritar. molto* *a tempo* 1

40 4 *sf* *sf* *sf* 3 41 8 42 *molto* *f* *agitato.* *consord. f sf*

agitato. 1 *sf* 1

senza sord. 43 4 *in C* *sf*

1 44

1 45 8 *f* *sf*

4 46 8 47 *molto in B* *sf* 2/4

48 20 49 16 50 11 *rit.* *a tempo* 51 14 52 16

53 4 *ob.* 5 *Viol.* 54 *in B* *f*

1 2 3 4 5 6

7 8 55 3 *Pos.* 1 *sf*

Tromba I in B.

IV.

in B.
Moderato. 2/4

1 16 2 12 3 16 4 Cl. basso.

poco rit. *con sord. a tempo.* 1 2

3 *dim.* 5 6 Cor. Fag. 6

con sord. 4 *senza sord.*

f *riten.* 1 8 *pizzicato.* 2

9

6 *poco rit.*

10 *Tempo 1^o* 1 2 1 2 3 1 2

1 2 1 2 3 *Viol. 1^o poco rit.*

Cl. basso. *a tempo* 2 11 *a tempo con sord.* 1 2

3 4 5 *senza sord.* 6

dim. *sf* *sf* *sf*

Tromba I in B.

12 *con sord.* *senza sord. poco più agitato*

13 *mf* *sf* *sf* *sf*

14 *sf* *sf* *sf* *sf*

15 *sempre più vivo.*

16 *Vivo.* *f*

17 *18* *20* *18* *Menomosso.* *10*

V.

in B
Molto vivace.

Fl. *1* *2*

Celli-B. *f* *1* *2*

f dim. *p*

Fag. *6* *3* *2* *1* *2* *1* *2* *1*

Vc. *4* *più.* *1* *2* *5*

Tromba in B.

5 *f* *dim.* *pp*

6 *pp* *consord.* *11*

7 *Adagio.* *Tempo 1º* *8* *senza sord.* *f*

9 *1*

10 *sf* *sf*

11 *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7*

12 *1*

13 *8* *14* *2* *1*

15 *Harm.* *Quart.*

16 *Orch. 1* *f*

17 *1* *1* *1* *1* *1* *5* *1* *3*

Tromba I in B.

18 Holz. 3 Quart. 3 Harm. 3 Viol. Solo. 2 rit. 1 19 Molto sost.

20 4 rit. 21 Tempo I 22 Engl.-H. Clar. 4

23 5

24 8 25 15 Viol. 1^a 26 be f be 6 27 6

Viol. 1^a ritard. molto 28 Meno mosso. 9

29 ff

30 Più vivo. 1

31 Ancora più vivo 1

32 10 ritard. molto sost. Tempo 1^o 5 8 Viol. 1^a 5

molto rit.

Béla Bartók Suite No. 1, Op. 3

Tromba II in B.

Allegro vivace.

I.

1 6 2 *Pass.* 3 *f*

marc. 4 *poco a*

poco rit. *rit.* *molto* *f*

5 2 1 8 6 10 *rit.*
rit. Adagio. Tempo I. Adagio.

7 *a tempo* 8 9 *rit.* *ob. cl.* *a tempo* *poco rit.* 9 *Tempo I.* *Tromba I.* 1

3 10 *Trbn.* *f*

4 11 4 *f*

12 9 13 *Bassi.* *f*

Tromba II in B.

14

15

16 *Poco meno mosso.*
f

rit. molto

Tempo I.
at. 17 *poco rit.* 18 19 10 20 8
12 8

21 10 22 7 4 5 23 13 24 8 25 4 9 26 12
rit. a tempo

27 7 28 8 29 *Ancora più vivo.*
Tromba I. *con sord.* 4
sf

30 *con sord.* *senza sord.* 1 31
sf *dim.* *p* *f*

10 *poco rit.* 32 *poco meno vivo. (Tempo I.)*
vc. *f*

sosten. 1
mf *p*

Tromba II in B.

33 *f*

sosten. 2 34 *Poco meno Allegro.* 35 *rit. a tempo* 1

2 36 4 3

37

4 38 1

39

40 *poco a poco rit.*

marc.

molto ritenuto

II.

in B.
Poco Adagio.

9 1 2 1 8 2 4 3 5 4 *poco anim.* 8

molto tranquillo

5 3 *Viol. I.* *poco a poco rall.* 6 *Tempo I.*

più anim. *mf* *p* 5

Tromba II in B.

7 *mf* *p* *più sost.* 5 8 *III. a tempo* *f* *ff* 3 3 3

2 *poco rit.* 6 *a tempo* 9 *poco agitato* 3

con sord. 3 3 10 4 11 2 1 3 *pp*

con sord. 3 3 12 3 4 13 *con sord.* *p* *vo. pp*

quieto senza 1 14 3 *sosten.* *senza sord.* 1 15 9 *pp*

16 *Tr. III.* *f* 3 3 17 *ritard.* 3 3 2

3 3 6 *a tempo* 18 *Più andante* 19 8 20 8 21 8 *14* *sempre più andante. tranquillo*

22 *agitato fl.* *clar. mf* *pp* *f* *pp* 1

23 7 24^a 12 24^b 6 25 *III.* 3 3 3 *pp* *Andante.* *ff* *f*

3 3 26 2 4 27 2 *f*

1 28 4 29 *Tempo I. con sord.* 2 30 8 *rall.* *sf* *pp*

Tromba II in B.

III.

Presto. 16 1 $\frac{4}{4}$ Cor. *con sord.*

mf *mf*

f *pp*

dim. 4 3 8 4 8 *rit.* *Fl.* *a tempo*

f *pp* *senza sord.*

5 *f* *sf* *ff* *sf* *sf* 4

6 *rit.* *a tempo* 7 *sf* *ff* *f*

16

4 13 3 6 9 24 10 *Viva molto.*

sf *fagitato* *mf* *molto agitato* 16

11 8 *Fl.* *p* 12 *con sord.*

f

2 13 8 *Tr. Pos.* 14 6 *con sord.* 1 1

f *pp*

3 15 1 1 5 *senza sord.*

pp *f*

16 3

con sord. *rit. poco* 17 *Sempre molto vivace.*

ff 9

Tromba II in B.

con sord. 3
senza sord. 1 18 *mf*
dim. *poco sost.*
5 6 7 19 12 I. 2
20 14 21 *ritenuto accel.* *Tempo I.* 22 *senza sord.*
tranquillo 6 *con sord.* *sf* *pp* 6 *pp* *poco cresc.*
1 *a tempo*
poco rit. *mf* *cresc. Celli.* *sf*
1 G.P. 23 *mf* 4 *tranq.* 5
I. *con sord.* 24 4 25
mf *mf* 4
26 2 *mf* *f*
27 *senza sord.* *molto allarg.* 1 1 3 28 *rit. molto*
3 3 8
29 *quieto.* 30 20 31 16 32 *poco rit.* *a tempo* 33 14 34 *rit.*
20 11 8 16
Tempo I. 35 16 36 *ff. ob. cc.* *pp* *ff*
16
Corni à 4 *con sord.*

Tromba II in B.

49 16 50 11 rit. a tempo 51 14 52 8

Tag. à 3. 2 53 12

Viol. 54 in B. f 1

1 2 3 4 5 6

7 8 55 3 14 ff 1

IV.

Moderato.

24 1 16 2 12 3 16 4 Clar. basso

rubato poco rit. a tempo Tromba I con sord. f 6 5 12

6 Bassi. 6 con sord. 7

2 senza sord. riten. 1 8 Più vivo. 3

3 9 4

Tromba II in B.

ff *poco rit.* **10** *Tempo I.* 1

2 1 2 1 7 1 2 1

2 3 *Viol. poco rit.* *Cl. basso. a tempo*

11 *con sord.* *dim.*
cal. *f a tempo*

senza sord. 6 **12** *con sord.* *ff*

1 2 3 4 5 6 *poco a poco più agitato* **13** *senza sord.*
sf — *p* *pp senza* 6 *mf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

14 *sf* *sf* 7

sempre più vivo. **15** *Vivo.* *f*

Meno mosso.
cur. I.

16 13 **17** 20 **18** 16

Tromba II in B.

V.

Molto vivace 3

Viol. *ff* Bassi. *ff*

2 1 1 2 1 1 2 1 2

Tuba. *f* *dim.* 2

Basso. *p* 1 6 3 2 1

Basso. 4

Pos. 1 2 3 5 *f* *dim.*

pp 1 1 1 1 1

6 Tromba I. *con sord.* *pp* 9 *Adagio. Engl. H.* 1

7 Tempo I. Viol. *f* 4 8 *senza sord.* 1 2 *f*

3 4 5 6 1

Tromba II in B.

1 9 1

1 2 2

10 sf sf

11

12 1 1 1

1 13 8 14 2 1 2 1 2

3 15 Harm. Quartett - - - 16 1 V.I. f

2 1 1 1 1 1

2 17 1 1 1 1 1

5 1 3 18 Harm. Quart. Harm. Viol. Solo. rit. 1

3 3 3 2

molto sost. 19 9 20 7 21 Tempo I.

Viol. II. molto rit. 12

Tromba II in B.

22 *Corn. = Engl. H. Clar.*

23 *Viol. Orch.*

24 8 25 16

26 8 27 *Pos.* 4 *molto ritard.*

28 *Meno mosso.* 9 29

30 *Più vivo.* 31 *ancora più vivo.*

32 *Molto sost. ritard. Tempo I.*

Bela Bartok
Suite No. 1, Op. 3

Tromba III in B.

I.

Allegro vivace. 7 6 2 5 *Viol. 1^o* *mp*

8 *mf*

4 *f* *poco a poco ritard.*

Ritard. *molto rit.* 5 *Rit. molto. 1* *adagio*

Tempo! rit. *adagio* *Tempo!* 8 6 10 *rit.* 2 *ad.* 8 8 14 *rit.* 9 *Tempo!* *Fr. 1: 6* *f*

10 11 *I.*

3 12 6 *consord.* *ff* 13

14 *senza sord.* 4

15 16 *Poco meno mosso.* 2

Tromba III in B.

rit. molto

a z. 14 molto rit. 18 Tempo I 19 10 20 8 21 10

22 16 23 13 rit. 24 a z. 8 25 4 9 26 12 27 4

28 8 29 Ancora più vivo consord. 4

30 senza sord. 5 31 3 Fl. ff

32 rit. 33 poco meno vivo (Tempo I) 2

sost. 1 34 35 sost. 6

34 Poco meno Allegro 35 10 a z. 36 4 Pos. f

37 1 2

38 7

39 40

molto rit.

Tromba III in B.

III.

Presto.

16 7 8 Fr. 6 21 *consord.*

f *dim.* *pp* *senza sord.* 3 8 4 8 rit. *viol.* *a tempo*

5 2 4

6 10 rit. *a tempo.* 4 2

4 *agitato* 1 8 3 6 9 *molto agit.*

Viol. 1^a 10 *molto vivo* 11 8 *Harm.* 12 8 13 8

Fr. 1^a 16

1. Fr. Pos. 14 14 15 10 *Trombe*

8 16 *consord.* 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 rit. *poco* 17 *sempre* *Molto vivace.* 9

consord. *senza sord.* 18 8

poco sord. 19 16 20 14 21 6 Rit. *consord.* 6

mf *accel.* *f* *pp*

Tromba III in B.

senza sord.
 1 2 3 4 5 *poco rit.* 1 *a tempo.*
pp *poco cresc.* *mf* *cresc.* *sf*

1 4 23 *Celli*
G. P. ppp tranquillo.

4 *Fr. 1. consord.* *consord.* 24 5 25 4 26 2
mf sf

Tromba *consord.* 27 3 *molto allarg.* *senza sord.* 1
mf sf

1 3 28 8 *rit.* 29 *quieto* 30 20 31 *Engl.*
 20

12 32 11 *rit.* *a tempo* 33 14 34 16 *rit.*
 8

Tempo I. 16 35 16 36 8 *Trombe. consord.*

37 *consord.* *pp* *senza sord.* 38 16 *rit.*
f *pp* *f* *dim* 4

a tempo.
Fl. *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

4 39 *Fr. Pos.* 15 *rit.* 3 *al.* 2
sf

40 4 *agitato* 3 41 8
sf *sf* *sf* *f*

Tromba III in B.

molto agitato
 Trombe con sord. II.

in C III.
 senza sord. *sf*

sf

sf

sf

sf

sf

sf

rit. a 7. 8

Viol.

in B

consord.

senza sord.

Tromba III in B.

1 2 1 2 1 2 1

1 4 2 1 2 5 5 1 1

1 1 1 1 1 1 1 1

1 6 15 *Adagio.* 7 *Tempo I.* 8 16 9 6

Orch. *Pos.* *Fr. I.* 10

11

12 13 8 14 2

1 2 1 2 3 15 2 1 1

1 16 1 1 1 4 17 1 1

Tromba III in B.

Musical staff with measures 1 through 18. Fingerings are indicated above the notes: 1, 1, 1, 5, 1, 3, 18, 3.

Musical staff with measures 19 through 21. Performance instructions: *Quart. 3*, *Holz-H. 3*, *Viol. 2 rit.*, *1*, **19** *molto sost.*, **20**, *rit.*, **21** *Tempo I*. Measure numbers 12 and 19 are written below the staff.

Musical staff with measures 22 through 27. Performance instructions: **22** 10, **23** 14, **24** 8, **25** 16, **26** 8, **27** *Par.*

Musical staff with measures 28 through 30. Performance instruction: *Ritar. molto*.

Musical staff with measures 31 through 32. Performance instructions: **31** *meno mosso.*, **32**.

Musical staff with measures 33 through 34. Performance instruction: **30** *Più vivo.*

Musical staff with measures 35 through 36. Performance instruction: **31** *Ancora più vivo*.

Musical staff with measures 37 through 39. Performance instructions: **39** 4, 18 *rit.*

Musical staff with measures 40 through 41. Performance instructions: *Tempo I.*, *Viol.*, *Fr. I. I.*, *III.*

Musical staff with measures 42 through 43. Performance instruction: *molto rit.*